

L1507

MONTAGE AUDIOVISUEL ET POST-PRODUCTION

Autres emplois décrits

- Assistant monteur / Assistante monteuse audiovisuel
- Assistant monteur / Assistante monteuse son
- Bruiteur / Bruiteuse
- Chef monteur / monteuse audiovisuel
- Chef monteur / monteuse son
- Détecteur / Détectrice son
- Étalonneur / Étalonneuse numérique
- Illustrateur / Illustratrice sonore
- Mixeur / Mixeuse
- Monteur / Monteuse audiovisuel
- Monteur / Monteuse son
- Monteur / Monteuse sous titres
- Monteur / Monteuse vidéo
- Monteur adjoint / Monteuse adjointe audiovisuel
- Monteur-truquiste / Monteuse-truquiste
- Opérateur / Opératrice de duplication audiovisuelle
- Opérateur / Opératrice intégration numérique
- Opérateur / Opératrice magnéto
- Opérateur / Opératrice PAD - Prêt À Diffuser
- Opérateur / Opératrice transfert de données audiovisuelles
- Opérateur synthétiseur / Opératrice synthétiseuse
- Restaurateur / Restauratrice de bandes sonores
- Sound designer / Designer sonore

Définition

- Effectue le montage des images et des sons de films, de reportages, d'émissions, ... à partir des rushes de tournages, d'éléments d'archives, selon les intentions artistiques définies préalablement.
- Peut élaborer des trucages vidéo.

Accès à l'emploi

Ce métier est accessible à partir d'un BTS en audiovisuel complété par une expérience professionnelle dans le montage.

Les recrutements sont ouverts sur contrat de travail à durée déterminée d'usage, parfois sur contrat de travail à durée indéterminée (chaînes de télévision, sociétés de production, sociétés de post-production).

La maîtrise d'un ou plusieurs logiciel(s) de montage de l'image ou du son est requise.

Compétences

Savoir-faire

Communication, Multimédia	Assembler des plans, images pour un produit audiovisuel
	Composer les ambiances et les effets sonores d'un produit audiovisuel
	Déterminer le début et la fin d'une image, d'un plan
	Indexer des rushes
	Réaliser des trucages vidéo
	Réaliser l'environnement sonore d'un projet multimédia
	Réaliser les bruitages et les effets sonores
	Réaliser un montage des sons directs
	Synchroniser les sons directs avec les images pour le montage du film
	Visionner les rushes du tournage et sélectionner les prises pour le montage selon les indications et les intentions artistiques du réalisateur, du journaliste, ...
Création artistique	Mixer des sources sonores
Conception	Apprécier visuellement la symétrie, la couleur, la régularité
Maintenance, Réparation	Restaurer la bande son d'un film, d'un documentaire
Conseil, Transmission	Transmettre une technique, un savoir-faire
Organisation	Contrôler la conformité des données ou des documents
	Numériser des rushes

Savoir-être professionnels

	Travailler en équipe
	Faire preuve de rigueur et de précision
	Faire preuve de curiosité

Savoirs

Domaines d'expertise	Logiciels de création vidéo
	Logiciels de montage
	Histoire du cinéma

Normes et procédés	Contrôle qualité d'un enregistrement Post-synchronisation Procédures de numérisation
Produits, outils et matières	Types de tables de mixage Utilisation de mélangeur vidéo
Techniques professionnelles	Technique de montage pellicule Techniques d'étalonnage Techniques d'infographie Techniques de montage des sons Techniques de montage numérique Techniques de montage vidéo Techniques de restauration numérique Techniques de restauration traditionnelle Techniques de trucage vidéo

Contextes de travail



Horaires et durée du travail

Travail en horaires décalés

Secteurs d'activité

• Artisanat d'art, audiovisuel et spectacle